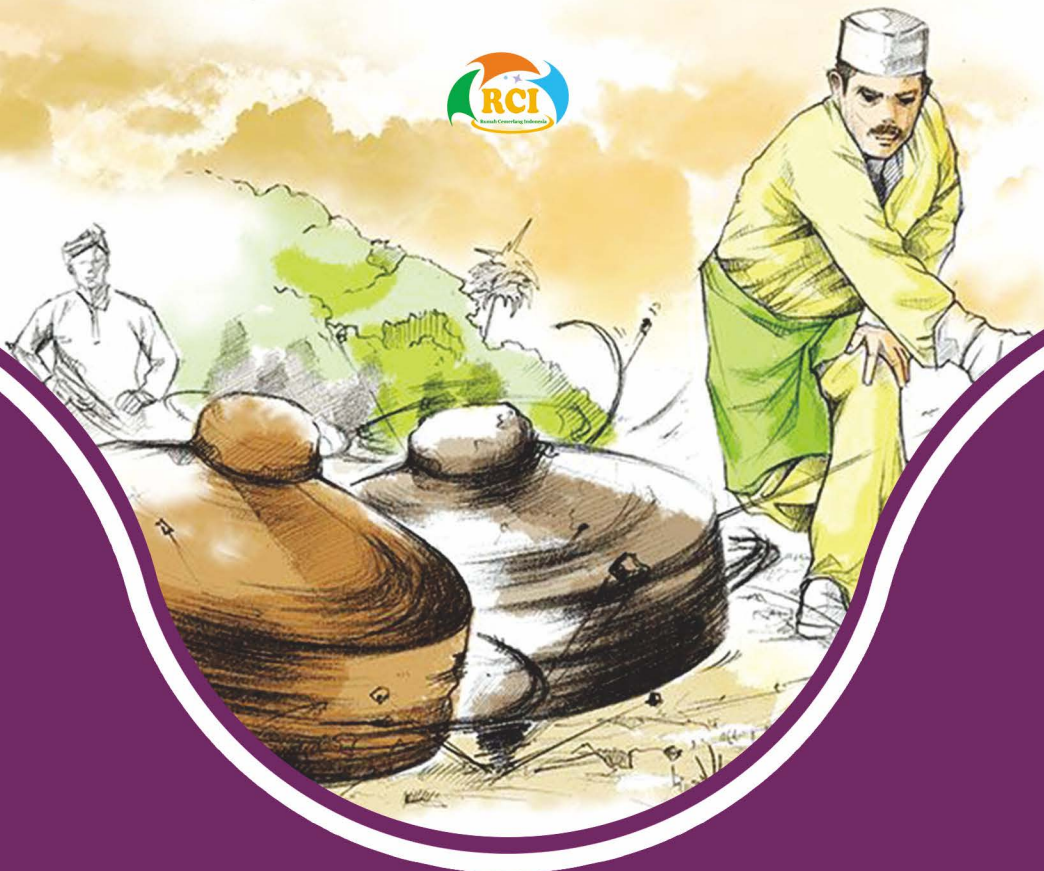




# **MENYELISIK TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA**

**S A S T R A   L I S A N   M E L A Y U**

**TIM PENYUSUN :**

Ahada Wahyusari  
Suhardi  
Asri Lolita

**MENYELISIK TEMA, AMANAT,  
DAN NILAI BUDAYA  
Sastra Lisan Melayu**

# **MENYELISIK TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA Sastra Lisan Melayu**

Ahada Wahyusari  
Suhardi  
Asri Lolita



# **MENYELISIK TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA Sastra Lisan Melayu**

Penulis:  
Ahada Wahyusari  
Suhardi  
Asri Lolita

Editor:  
Yanti Arasi Sidabutar, M.Pd.

Layouter :  
Tim Kreatif PRCI

Cover:  
Rusli

Cetakan Pertama : November 2022

Hak Cipta 2022, pada Penulis. Diterbitkan pertama kali oleh:

**Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia  
ANGGOTA IKAPI JAWA BARAT**

Pondok Karisma Residence Jalan Raflesia VI D.151  
Panglayungan, Cipedes Tasikmalaya – 085223186009

Website : [www.rcipress.rcipublisher.org](http://www.rcipress.rcipublisher.org)  
E-mail : [rumahcemerlangindonesia@gmail.com](mailto:rumahcemerlangindonesia@gmail.com)

Copyright © 2022 by Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia  
All Right Reserved

- Cet. I – : Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia, 2022  
; 14,8 x 21 cm  
ISBN : 978-623-448-336-9

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Dilarang memperbanyak buku ini dalam bentuk dan dengan  
cara apapun tanpa izin tertulis dari penulis dan penerbit

Undang-undang No.19 Tahun 2002 Tentang  
**Hak Cipta Pasal 72**

Undang-undang No.19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta  
Pasal 72

Barang siapa dengan sengaja melanggar dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksud dalam pasal ayat (1) atau pasal 49 ayat (1) dan ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling sedikit 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp.1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp.5.000.000.000,00 (lima miliar rupiah).

Barang siapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran hak cipta terkait sebagai dimaksud pada ayat (1) dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan/atau denda paling banyak Rp.500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah)

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya kepada kami sehingga kami berhasil menyelesaikan Buku dengan judul Menyelisik Tema, Amanat, Dan Nilai Budaya Sastra Lisan Melayu sesuai yang ditargetkan.

Buku dengan judul Menyelisik Tema, Amanat, Dan Nilai Budaya Sastra Lisan Melayu ini bertujuan membantu mahasiswa yang mengambil mata kuliah folklor Kritik Sastra, dan Apresiasi Bahasa dan Sastra Melayu. Kami menyadari bahwa Buku ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran dari semua pihak yang bersifat membangun selalu kami harapkan demi kesempurnaan buku ini.

Akhir kata, kami sampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah berperan serta dalam penyusunan Buku ini dari awal sampai akhir. Semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa meridhoi segala usaha kita. Amin.

Desember 2022, Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| KATA PENGANTAR                                                          | I  |
| DAFTAR ISI                                                              | II |
| BAB I PENDAHULUAN                                                       | 1  |
| A. Latar Belakang Penulisan Buku                                        | 1  |
| B. Ruang Lingkup                                                        | 3  |
| C. Urgensi Buku                                                         | 4  |
| BAB 2 LEGENDA, MITOS, DAN DONGENG                                       | 6  |
| A. Standar Kompetensi                                                   | 6  |
| B. Legenda                                                              | 6  |
| C. Mitos                                                                | 7  |
| D. Dongeng                                                              | 9  |
| E. Kuis                                                                 | 10 |
| F. Tugas/Latihan                                                        | 10 |
| G. Sumber Bacaan                                                        | 11 |
| BAB 3 TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA                                    | 12 |
| A. Standar Kompetensi                                                   | 12 |
| B. Tema                                                                 | 12 |
| C. Amanat                                                               | 13 |
| D. Nilai Budaya                                                         | 15 |
| E. Kuis                                                                 | 18 |
| F. Tugas/Latihan                                                        | 18 |
| G. Sumber Bacaan                                                        | 18 |
| BAB 4 TEMA, AMANAT DAN NILAI BUDAYA LEGENDA <i>PULAU</i><br><i>PAKU</i> | 19 |
| A. Standar Kompetensi                                                   | 19 |
| B. Sinopsis                                                             | 19 |
| C. Tema                                                                 | 20 |
| D. Amanat                                                               | 21 |
| E. Nilai Budaya                                                         | 21 |
| F. Kuis                                                                 | 21 |
| G. Tugas/Latihan                                                        | 22 |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| H. Sumber Bacaan                                            | 22 |
| BAGIAN 5 TEMA, AMANAT DAN NILAI BUDAYA LEGENDA <i>PULAU</i> |    |
| <i>TAPAI</i>                                                | 23 |
| A. Standar Kompetensi                                       | 23 |
| B. Sinopsis Legenda Pulau Tapai                             | 23 |
| C. Tema                                                     | 28 |
| D. Amanat                                                   | 29 |
| E. Nilai Budaya                                             | 29 |
| F. Kuis                                                     | 30 |
| G. Tugas/Latihan                                            | 30 |
| H. Sumber Bacaan                                            | 31 |
| BAB 6 TEMA, AMANAT DAN NILAI BUDAYA LEGENDA <i>PULAU</i>    |    |
| <i>KAPAL</i>                                                | 32 |
| A. Standar Kompetensi                                       | 32 |
| B. Sinopsis Legenda Pulau Kapal                             | 32 |
| C. Tema                                                     | 37 |
| D. Amanat                                                   | 38 |
| E. Nilai Budaya                                             | 38 |
| F. Kuis                                                     | 39 |
| G. Tugas/Latihan                                            | 39 |
| H. Sumber Bacaan                                            | 39 |
| BAB 7 TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA LEGENDA <i>BATU</i>    |    |
| <i>BABI</i>                                                 | 41 |
| A. Kompetensi Dasar                                         | 41 |
| B. Sinopsis Cerita                                          | 41 |
| C. Tema                                                     | 42 |
| D. Amanat                                                   | 42 |
| E. Nilai Budaya                                             | 43 |
| F. Kuis                                                     | 45 |
| G. Tugas/Latihan                                            | 45 |
| H. Sumber Bacaan                                            | 45 |
| BAB 8 TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA DONGENG BUJANG SRI     |    |
| LADANG                                                      | 46 |
| A. Standar Kompetensi                                       | 46 |
| B. Sinopsis Dongeng                                         | 46 |



|                                                                                      |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| C. Tema                                                                              | 49        |
| D. Amanat                                                                            | 49        |
| E. Nilai Budaya                                                                      | 50        |
| F. Kuis                                                                              | 52        |
| G. Tugas/Latihan                                                                     | 52        |
| H. Sumber Bacaan                                                                     | 52        |
| <b>BAB 9 TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA DONGENG <i>PAK ANDE BERTEMU GARAGASI</i></b> | <b>54</b> |
| A. Standar Kompetensi                                                                | 54        |
| B. Sinopsis Cerita                                                                   | 54        |
| C. Tema                                                                              | 55        |
| D. Amanat                                                                            | 56        |
| E. Nilai Budaya                                                                      | 57        |
| F. Kuis                                                                              | 58        |
| G. Tugas/Latihan                                                                     | 58        |
| H. Sumber Bacaan                                                                     | 58        |
| <b>BAB 10 TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA DONGENG <i>WAK SI DOLAN</i></b>             | <b>59</b> |
| A. Standar Kompetensi                                                                | 59        |
| B. Sinopsis Dongeng                                                                  | 59        |
| C. Tema Dongeng                                                                      | 60        |
| D. Amanat Dongeng                                                                    | 60        |
| E. Nilai Budaya Dongeng                                                              | 61        |
| F. Kuis/Latihan                                                                      | 64        |
| G. Tugas/Latihan                                                                     | 64        |
| H. Sumber Bacaan                                                                     | 64        |
| <b>BAB 11 TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA DONGENG <i>SI JANGOI</i></b>                | <b>65</b> |
| A. Standar Kompetensi                                                                | 65        |
| B. Sinopsis Dongeng                                                                  | 65        |
| C. Tema Dongeng                                                                      | 67        |
| D. Amanat Dongeng                                                                    | 67        |
| E. Nilai Budaya Dongeng                                                              | 68        |
| F. Kuis                                                                              | 71        |
| G. Tugas/Latihan                                                                     | 71        |

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| H. Sumber Bacaan                                                | 71 |
| BAB 12 TEMA, AMANAT, DAN NILAI BUDAYA DONGENG <i>IKAN PATIN</i> | 72 |
| A. Standar Kompetensi                                           | 72 |
| B. Sinopsis Dongeng                                             | 72 |
| C. Tema Dongeng                                                 | 73 |
| D. Amanat Dongeng                                               | 74 |
| E. Nilai Budaya Dongeng                                         | 74 |
| F. Kuis                                                         | 77 |
| G. Tugas/Latihan                                                | 77 |
| H. Sumber Bacaan                                                | 77 |
| DAFTAR PUSTAKA                                                  | 79 |



# **Bab I**

## **Pendahuluan**

### **A. Latar Belakang Penulisan Buku**

Masyarakat kota Tanjungpinang sebagaimana masyarakat yang ada di daerah lainnya memiliki berbagai bentuk cipta sastra lisan yang telah diwariskan secara turun-temurun. Namun seiring perjalanan waktu dan perkembangan teknologi yang terjadi saat ini, kini pewarisan sastra lisan tersebut kepada generasi muda mulai menurun. Menurut Prabonegoro (MPSS, 1998:103) bahwa tradisi lisan yang tadinya hidup subur (khususnya) di pedesaan, kini mulai kurang diminati generasi muda yang sudah mengenal aksara, terutama di kota-kota besar. Mereka lebih senang membaca daripada duduk semalaman mendengarkan cerita. Jumlah penutur aslinya pun semakin sedikit seiring wafatnya beberapa penutur asli tersebut.

Dalam pembelajaran di sekolah pun juga tidak bisa diharapkan terlalu banyak. Walaupun saat ini kurikulum pembelajaran di berbagai jenjang pendidikan telah memuat mata pelajaran berkaitan dengan sastra lisan (sastra rakyat), akan tetapi dalam pelaksanaannya dijumpai banyak kendala. Mulai dari guru yang mengajarnya mata pelajaran sastra rakyat itu kurang memiliki pengalaman baca sastra rakyat, buku paket yang tidak tersedia dengan cukup, teknik mengajarnya yang terkadang tidak menarik, dsb.

Usaha penerbitan cerita rakyat sebetulnya sudah dilakukan Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Direktorat Sejarah dan Nilai-Nilai Tradisional, dan *Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah sejak tahun 1980, namun hasil yang diperoleh belum maksimal. Masih banyak beberapa daerah yang kekayaan sastranya belum*

terliput dengan sempurna. Masih banyak bentuk-bentuk sastra rakyat yang ada belum terdokumentasi dan dilakukan kajian serius. Perlu ada usaha melibatkan perguruan tinggi setempat sebagai perpanjangan tangan untuk menyukseskan usaha pendokumentasian dan pengkajiannya. Dalam hal ini untuk daerah Propinsi Kepulauan Riau tentunya perguruan tinggi yang tepat itu adalah Universitas Maritim Raja Ali Haji. Selain karena memiliki Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, juga memiliki dosen-dosen yang sesuai profesionalitasnya dalam bidang sastra.

Kantor Bahasa Propinsi Kepulauan Riau bersama armada penelitiannya beberapa tahun ini telah memulai usaha pendokumentasian sastra rakyat yang ada di Propinsi Kepulauan Riau, bekerja sama dengan tim peneliti dari Pusat Bahasa Jakarta. Namun mengingat luasnya wilayah Propinsi Kepulauan Riau, alat transportasinya yang masih terbatas, dan jumlah anggota penelitiannya yang masih sedikit, dokumentasi berbagai bentuk cerita rakyat tersebut masih sedikit jumlahnya.

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Maritim Raja Ali Haji telah mengarahkan juga kepada para mahasiswanya yang mengajukan judul skripsi untuk mengambil judul berkaitan dengan sastra daerah di tempatnya masing-masing. Begitu juga dengan dosennya, juga telah beberapa judul hasil penelitian berkaitan dengan sastra rakyat yang ada di Propinsi Kepulauan Riau ini. Buku ini merupakan salah satu contohnya berangkat dari hasil penelitian sastra rakyat, khususnya legenda, mitos, dan dongeng yang ada di dalam masyarakat kota Tanjungpinang. Analisis objek kajian difokuskan pada analisis tema, amanat, dan nilai-nilai budaya (Melayu) yang terkandung legenda, mitos, dan dongeng.

Perlu adanya model baru proses pewarisan tersebut agar para generasi muda lebih tertarik. MPSS (2009:2) menyatakan bahwa perguruan tinggi memegang peranan penting dalam menyiapkan model pewarisan baru tersebut sehingga terbangun sebuah paradigma bahwa tradisi lisan adalah sebuah kekuatan dan tradisi lisan adalah wujud kegiatan sosial budaya sebuah komunitas. Wujud tindakan yang tepat dilakukan pihak perguruan tinggi adalah melalui kegiatan *penelitian* dan *kajian* tradisi lisan (Pudentia MPSS, 2009:3). Hasil kajian tersebut tentunya dapat menjadi solusi terhadap krisis budi-pekerti yang sedang terjadi dalam masyarakat saat ini.

Kajian sastra rakyat dari aspek nilai-nilai budaya (Melayu) tentunya sangat penting untuk mengetahui identitas dan jati diri masyarakat itu secara langsung. Hal tersebut sebagaimana yang diungkapkan Djamaris (1994:16), "Salah satu hal penting dari jati diri bangsa itu adalah nilai-nilai budaya bangsa itu. Nilai budaya bangsa itu umumnya terdapat dalam karya sastra masyarakat itu sendiri". Dengan kata lain, jika ingin melihat jati diri suatu bangsa maka lihatlah karya sastranya. Semakin banyak kita melakukan kajian sastra masyarakat setempat maka semakin memahami kita akan budaya yang dimiliki masyarakat tersebut. Kajian analisis sastra setempat merupakan pintu masuk memahami budayanya.

## **B. Ruang Lingkup**

Isi buku ini menjelaskan tentang permasalahan berkaitan dengan bentuk-bentuk sastra lisan yang terdapat dalam masyarakat kota Tanjungpinang. Baik yang berbentuk legenda, mitos, maupun dongeng. Apa saja bentuk-bentuk legenda, mitos, dan dongeng yang masih dipelihara dan

berkembang dalam masyarakat kota Tanjungpinang sampai saat ini. Kemudian apa saja bentuk-bentuk tema, amanat, dan nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya, khususnya *nilai-nilai Gurindam Kedua Belas* dan *nilai-nilai pendidikan karakter*.

Analisis tema, amanat, dan nilai budaya dimaksudkan untuk meningkatkan pemahaman dan pengalaman para penikmat sastra lisan terhadap sastra lisan yang ada. Dengan demikian, akan terbangun di dalam diri para penikmatnya rasa mencintai dan memeliharanya. Para generasi muda sadar bahwa dirinya memiliki tanggung jawab terhadap pemeliharaan aset budaya nenek moyangnya. Dengan demikian, kelestarian sastra lisan yang ada dapat dipertahankan keberadaannya hingga masa datang.

### **C. Urgensi Buku**

1. Analisis dan interpretasi terhadap beberapa bentuk sastra lisan (legenda, mitos, dan dongeng) yang masih dipelihara dan berkembang dalam masyarakat kota Tanjungpinang. Proses analisis dan interpretasi yang dilakukan diharapkan dapat menambah pengetahuan, pemahaman, dan pengalaman para penikmat dan pecinta sastra lisan.
2. Para penikmat sastra lisan memiliki kekayaan pengalaman baca sastra lisan, seperti: legenda, mitos, dan dongeng.
3. Para penikmat sastra lisan tumbuh rasa cintanya terhadap sastra lisan (Melayu).
4. Para generasi muda sadar bahwa dirinya memiliki tanggung jawab terhadap pemeliharaan aset budaya nenek moyangnya. Dengan demikian, kelestarian sastra lisan yang ada dapat dipertahankan keberadaannya

hingga masa datang.



## **Bab 2**

### **Legenda, Mitos, dan Dongeng**

#### **A. Standar Kompetensi**

Setelah pembahasan materi ini diharapkan mahasiswa:

1. memahami definisi legenda
2. memahami definisi mitos
3. memahami definisi dongeng

#### **B. Legenda**

Legenda merupakan cerita yang bersifat semi historis mengenai pahlawan, terciptanya adat, perpindahan penduduk, dan selalu berisi percampuran antara fakta dan supernatural. Legenda tidak banyak mengandung masalah, namun lebih kompleks dari mitos. Fungsinya antara lain memberi pelajaran, ajaran moral, meningkatkan rasa bangga terhadap suku bangsa atau moyangnya. Suatu legenda yang lebih panjang berbentuk puisi atau prosa ritmis dikenal dengan epik. *jurnal-online.um.ac.id/.../artikel8E...B85EA69.pdf*.

Legenda adalah cerita prosa rakyat yang dianggap oleh empunya cerita sebagai suatu kejadian yang sungguh-sungguh pernah terjadi (Danandjaja, 2002:66). Masyarakat yakin bahwa legenda-legenda pernah terjadi kehidupan masyarakat. Mengingat begitu besar makna legenda bagi masyarakat pendukungnya, maka perlu diadakan suatu kajian mengenai legenda-legenda yang masih dikenal dan hidup pada masyarakat tertentu pada masa-masa yang lama. *jurnal-online.um.ac.id/.../artikel8E... B85EA69.pdf*. Sugono (2009:342) dalam bukunya "Tesaurus Alfabetis Bahasa Indonesia" yang dikeluarkan oleh Pusat Bahasa Jakarta menjelaskan legenda adalah *babad, cerita sejarah, kisah*

*sejarah, dongeng, hikayat, tambo. Legenda adalah cerita rakyat pada zaman dahulu yang ada hubungan-nya dengan peristiwa sejarah.*

### **C. Mitos**

Mitos adalah sesuatu yang diyakini secara umum oleh kelompok masyarakat tertentu yang kemudian memberi pengaruh terhadap pola tingkah laku dan pandangan hidup. Dalam sastra tradisional, mitos menjadi lebih penting daripada cerita-cerita lain yang ada dalam kebudayaan verbal suatu masyarakat (Esten, 1999:11). Sugono (2009:385) menjelaskan bahwa yang dimaksud mitos adalah kepercayaan, keyakinan. Dalam Webster's Dictionary, memuat *mitos* sebagai perumpamaan atau alegori, yang keberadaannya hanya merupakan khayal yang tak dapat dibuktikan. [www.penger-tianahli.com](http://www.penger-tianahli.com) › Bahasa dan Sastra 6 Juni 2016.

Mitos merupakan seni sastra bersifat religius, namun memberi rasio pada kepercayaan dan praktik keagamaan. Masalah pokok yang diulas di dalam mitos adalah masalah kehidupan manusia, asal mula manusia dan makhluk hidup lain, sebab manusia di bumi, dan tujuan akhir hidup manusia. Fungsi mitos, yaitu memberi penjelasan tentang alam semesta dan keteraturan hidup dan perilaku. Mite yang hidup di Indonesia biasanya bercerita tentang proses terciptanya alam semesta (kosmogony), asal usul dan silsilah para dewa (*theogony*), pencitaan manusia pertama dan pembawa kebudayaan, asal usul makanan pokok (padi), dan sebagainya. [badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/produk/444](http://badanbahasa.kemdikbud.go.id/lamanbahasa/produk/444)

Eliade (dalam Doni Rachman. dkk, 2002) menyatakan mitos dapat dipahami sebagai realitas kultur yang kompleks dengan kiasan atau cerita sakral yang berhubungan dengan

event pada waktu primodial, yaitu waktu permulaan yang mengacu pada asal mula segala sesuatu dan dewa-dewa sebagai objeknya, cerita atau laporan suci tentang kejadian-kejadian yang berpangkal pada asal mula segala sesuatu dan permulaan terjadinya dunia. Mitos adalah yang terakhir-bukan yang pertama- berdiri dalam perkembangan seorang pahlawan. Tokoh historis diasimilasikan dengan model mistis (pahlawan, dan sebagainya), sementara itu peristiwa diidentikkan dengan kategori tindakan mitis. *jurnal-online.um.ac.id/.../artikelE3...DA8CB60.pdf*

Mitos berpangkal pada sebuah rahasia atau teka-teki eksistensial besar pengalaman manusia, yang pada hakikatnya menampilkan masalah yang tidak dapat diselesaikan, misalnya yang berkaitan dengan asal usul penciptaan manusia, kekerabatan, dan hubungan sosial (Cremers 1997:64). Levi-Strauss (dalam Ahimsa- Putra, 2013:76-77) menjelaskan pengertian mitos dalam strukturalisme tidaklah sama dengan pengertian mitos yang biasa digunakan dalam kajian mitologi. Mitos dalam pandangan Levi-Strauss tidak harus dipertentangkan dengan kenyataan karena dewasa ini mitos semakin problematis. Kisah yang dianggap suci oleh satu kelompok belum tentu dianggap suci oleh kelompok lain. *scholar.unand.ac.id/14982/2/Bab%20I.pdf*

Leach (dalam Ahimsa-Putra, 2013) mengatakan mitos bukan lagi hanya sebagai cerita pengantar tidur, tetapi juga memuat sejumlah pesan. Pesan-pesan ini tidak tersimpan dalam mitos yang tunggal, melainkan dalam keseluruhan mitos. Walaupun ada pesan, tetapi pengirimnya tidak jelas. Yang jelas hanyalah penerimanya. Di sini diasumsikan bahwa si pengirim pesan adalah orang dari generasi terdahulu, dan penerimanya adalah orang-orang dari generasi

sekarang. Jadi disitu ada komunikasi antar dua generasi namun bersifat satu arah. *scholar.unand.ac.id/14982/2/Bab%20I.pdf*

#### **D. Dongeng**

Ada beberapa definisi dan sumber yang mencoba mendefinisikan apa itu dongeng.

1. James Danandjaja mendefinisikan dongeng sebagai cerita pendek yang disampaikan secara lisan, dongeng adalah cerita prosa rakyat yang dianggap tidak benar benar terjadi.
2. Nurgiantoro (2005:198) mendefinisikan dongeng sebagai cerita yang tidak benar- benar terjadi dan dalam banyak hal sering tidak masuk akal.
3. Agus Triyanto (2007: 46) mendefinisikan dongeng sebagai cerita fantasi sederhana yang tidak benar-benar terjadi berfungsi untuk menyampaikan ajaran moral (mendidik) dan juga menghibur.
4. Jadi, dongeng merupakan salah satu bentuk karya sastra yang ceritanya tidak benar-benar terjadi/fiktif.
5. Lezin dalam bukunya *bibliocollège* Charles Perrault yang mengatakan bahwa *Le conte est un court récit d'aventures imaginaires mettant en scène des situations et des personnages surnaturels* (dongeng adalah cerita pendek tentang petualangan khayal dengan situasi dan tokoh-tokoh yang luar biasa dan gaib).
6. Bascom mendefinisikan dongeng sebagai salah satu jenis prosa rakyat yang tidak dianggap benar-benar terjadi *dan* tidak terikat dengan waktu atau tempat.
7. Liberatus Tengsoe mendefinisikan dongeng sebagai cerita khayal yang kebenarannya sulit dipercaya karena disajikan hal-hal ajaib, aneh dan tidak masuk akal.